

# Danse Flamenco

## MON PARCOURS

Je suis née en Normandie, et la plage a été mon terrain de jeux.

Une mère peintre, une tante ayant été pianiste, l'art était très présent dans ma famille où l'on aimait se réunir autour de la musique. A six ans, j'ai commencé la danse modern jazz, puis ce fut le piano.

Au lycée expérimental d'Hérouville Saint-Clair, j'ai pu m'essayer à différentes disciplines artistiques dont la percussion et la danse.

Après mon Baccalauréat, j'ai décidé de partir à Barcelone travailler dans le « Raval » auprès d'enfants défavorisés. Parallèlement, je réalisais mon rêve en prenant des cours de Flamenco avec une Gitane qui m'a aidée à saisir toute la complexité de cet art.

Et ce fut le coup de foudre pour Séville ! Son architecture, ses couleurs... et l'art Flamenco très présent dans la ville. Je suis restée 6 ans à Séville. D'abord, durant 3 ans à l'école Christina Heeren qui enseigne un flamenco traditionnel. Puis, je découvre une multiplicité de styles, de personnalités et d'approches du Flamenco. Auprès de Manuel Betanzos, innovateur et très pédagogue, j'ai été encouragée à développer ma propre voie.

Puis, j'ai suivi les cours de Pastora Galván et d'Isabel Bayon qui renouvellent l'art du Flamenco .Ce fut, pour moi, la découverte d'une danse qui n'a pas peur d'être soi, qui abolit la frontière entre classique et contemporain, encourage à faire tomber des barrières et à repenser sa pratique.

De retour en Normandie, je crée avec Diego Castro, guitariste, la compagnie Al Doce. Des projets artistiques voient le jour. Parallèlement j'enseigne le flamenco. Cela fait maintenant 7 ans que je donne des cours hebdomadaires. Cela me passionne. J'aime penser la chorégraphie comme le fait de raconter une histoire. Les élèves m'inspirent et nous évoluons ensemble.

## LE FLAMENCO

Le Flamenco est une des danses ethniques les plus importantes d'Occident. Cet art unique est né en Andalousie.

Il est apparu au 18ème siècle à la suite de la succession et des passages des différents cultures et peuples sur le territoire andalou.

En effet, la thèse la plus répandue explique l'origine du Flamenco par le métissage culturel que connut l'Andalousie, entre l'art mauresque, espagnol, séfarade et gitan.

Modelé par l'expérience de la joie, de la misère, de la souffrance, et de la fête, le flamenco traite des plus profondes émotions de l'être humain. Il a, en ce sens, un attrait universel et intemporel.

